

Octobre 2011

No. **72%**

Exemplaire: **01-20**

132

circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

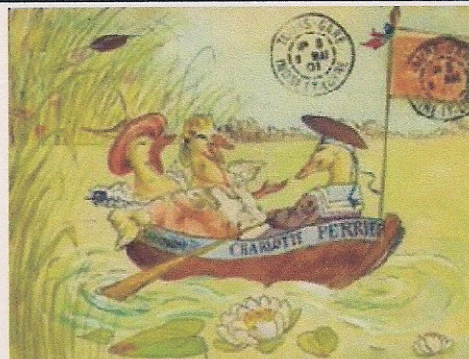
La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

LES PLUS BELLES ENVELOPPES ILLUSTRÉES DE 1750 À NOS JOURS

Édités par l'association Normandie Terre des Arts et parrainés par le Musée de la Poste de Caen, ces ouvrages font partie de la catégorie des beaux livres. Format 23 x 30cm, imprimé sur couché 170g. Couverture cartonnée toilée avec jaquette. "Depuis le 18ème siècle, des artistes de renom, des épistoliers à l'âme créatrice se sont plu à illustrer, parfois avec une extrême minutie, les enveloppes qu'ils destinaient à leurs correspondants.

Ce sont ces œuvres singulières que Pierre-Stéphane Proust vous invite à découvrir à travers ces deux ouvrages qui suscitera l'intérêt des passionnés d'Art Postal et surprendra tous les amateurs d'Art et d'Histoire par leur éclectisme et la qualité des documents présentés. "

Ce sont des centaines de plis anciens et enveloppes illustrées contemporaines associés à la biographie de leurs auteurs qui composent ces deux belles éditions.



Plume et gouache sur enveloppe (1902). Image tirée du site de Pierre-Stéphane Proust.

http://artpostal.com/les_plus_belles_enveloppes_illustrees.html#

Tome 1 : "Au fil du temps"

Ce premier tome apporte un éclairage historique sur la naissance et le développement des plis décorés depuis le milieu du 18ème siècle.

Ainsi les pièces rassemblées sont chacune empreintes de l'air de son temps et témoignent des grandes périodes de notre histoire avec souvent poésie et humour; depuis les prémices de l'art postal où se cotoient lettres d'aristocrates et de révolutionnaires, en passant par la Belle Époque, la Première guerre mondiale, les Années folles et le Front populaire, les Trente glorieuses, les années "Mail art" jusqu'à nos jours. De grands peintres et artistes contemporains se sont associés à cette édition en créant une enveloppe originale, constituant ainsi un séduisant témoignage de l'Art Postal à l'aube du troisième millénaire.

- 160 pages (23cm x 29,7cm)
- Couverture cartonnée toilée avec jaquette
- Près de 200 créations d'art postal

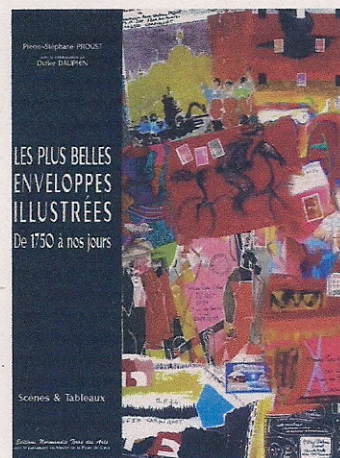
Commande : Pierre-Stéphane Proust 10 rue des petites chaussées 14112 Biéville-Beuville (avec règlement de 55 € (+8€ de port) à l'ordre de Normandie Terre des Arts)

Tome 2: "Scènes et tableaux"

Dans le second tome, les thèmes les plus variés, sources d'inspiration de créateurs connus (Pissarro, Matisse, Picasso, Calder...) ou anonymes, sont tour à tour abordés. De nombreux créateurs d'aujourd'hui: peintres, dessinateurs, calligraphes et sculpteurs ont été sollicités par l'auteur pour lui adresser une enveloppe décorée de leur main. Projet audacieux qui révèle une fois de plus la diversité et l'originalité de cet art au cœur de la communication. Voyage thématique parmi un large éventail d'expressions artistiques, cette galerie de 365 œuvres postées anciennes et contemporaines suscitera l'intérêt de tous les passionnés d'Art. Didier Dauphin, professeur agrégé de philosophie, signe pour cet ouvrage toutes les introductions thématiques en regard des oeuvres présentées.

- Préface Jacques Bellefroid
- 256 pages
- 365 créations d'art postal

Commande : Pierre-Stéphane Proust 10 rue des petites chaussées 14112 Biéville-Beuville (avec règlement de 57€ € (+8€ de port) à l'ordre de Normandie Terre



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

Message au destinataire:



Mail Art Project 2012

Human and Nature, Human and Technology



The Stamp Museum of the Hungarian Post calls for artists and Mail Art lovers for a new project, with the topic:

„Human and Nature, Human and Technology“.

Received artworks will be shown on an exhibition, to be opened on the Night of Museums 2012.

Project Assistant: László Torma Cauli
Works are accepted until 31 March, 2012 (date of delivery).

Our address: Stamp Museum, 1074 Budapest, Hársfa utca 47. Hungary

Mail Art is hereby meant as any artistic work dispatched by post without covering, together with artworks belonging to them, placed in envelope. Artists are kindly asked to use as much postal instruments and special services (spectacular stamps, extraordinary cancellation or stampings, priority and dedication marks etc.) as possible.

Sizes of the Mail Art piece must not exceed the A/4 format. Within that, original artworks (not photocopies) of any material and technique are accepted, e.g. graphics, collages, montages, unique stamp prints, artist books, three-dimensional works etc.

Only works sent by post, made explicitly for this purpose, can participate in the project.

A maximum of two works can be accepted. Artworks received will be exhibited without jurying in the exhibition hall of the Stamp Museum, and documented on our homepage. After the closing date of the exhibition, works will be incorporated into the Mail Art collection of the Museum.

Please include the following data: full name, address, e-mail address, title, material and technique of the work, date of creation.

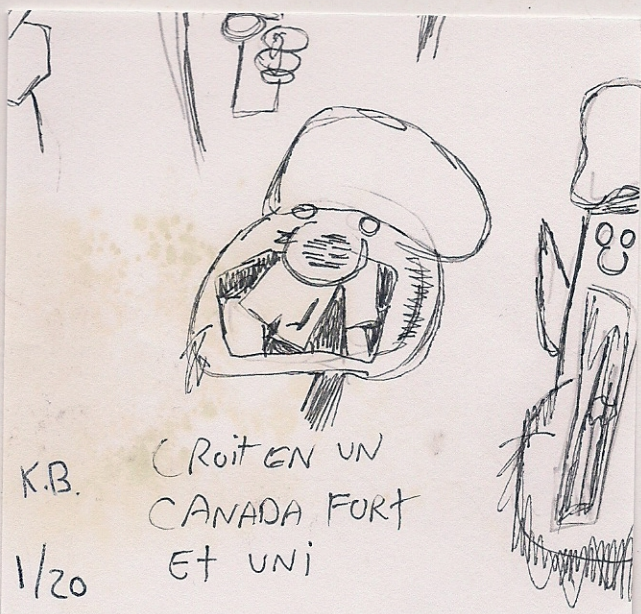
Contact: Mónika Cséte, curator (csete_monika@belyegmuzeum.hu)



Un 8cm x 8cm de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Jacques Rouby, 18 rue de Denny, 46200, Souillac, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un timbre d'artiste de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, Allemagne (et le timbre d'artiste en page 8)



Une œuvre de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

PROJETS....

Save the USPS

Call to action/Call for entries

As the USPS teeters on bankruptcy, a call to action has been instituted.

Please send your mail art to:

Save the USPS

c/o artlikeart

PO Box 2655

Sarasota, FL 34230

USA

All art received will be posted on savetheusps.tumblr.com. All work received will also in turn receive a reply by postal mail. Artist addresses and contact information will not be posted online. Current deadline is February 15th, 2012. At the end of the project, a pdf e-book will be distributed to all participants by postal mail. If enough interest and art is received, a gallery proposal will be written for an exhibition. This will be announced on savetheusps.tumblr.com.

Please, no larger than letter or A4 size. No offensive or denigrating images. No toxic or noxious materials. Please make sure you affix proper postage to your mail. Any questions can be directed by email to: artlikeart@gmail.com.



APPEL A PROJET MAIL ART MAIL ART CALL

THEME: **LE MONDE** (THE WORLD)

(Public (age group) 10/13 ans

Format (size) A4 Maxi

Date limite (deadline) Décembre 2011

A envoyer (to)

LES JEUNADOS- école LOUISE MICHEL

Chemin de Balza -

31660 Bessières

FRANCE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallerie:

<http://circulaire132.blogspot.com>

APPEL A PROJET MAIL ART MAIL ART CALL

« **LA DIFFERENCE** »

« The difference »

« La diferencia »

« Der unterschied »

Technique et Format libre

Date limite : décembre 2011

A Envoyer :

CLAE ELEMENTAIRE CUVIER

135 ROUTE D'ALBI

31200 TOULOUSE

France

(Projet à destination des enfants de 6 à 11 ans



Dans le cadre du projet «Citoyens du monde» en partenariat avec l'école primaire, le CLAE (Centre de Loisirs Associé à l'Ecole) Les Vergers lance un appel à projet sur les thèmes suivants:

As a side project «Citizens of the world» in partnership with the primary school, the day care center Les Vergers invite you to participate to a mail art call on the following themes:

Montre moi ton pays

Show me your country

Montre moi ton continent

Show me your continent

Format libre
Free Format

Date limite: 15 juin 2012
Deadline: June 15th 2012

Envoi à:

CLAE Primaire Les Vergers
2 Impasse des Vergers
31100 Toulouse, France

Call for Mail Art

Theme:

“VIDEO GAMES” and/or “RETROGAMING”

Size, Technique Free

No Jury, No Returns

Deadline 20 November 2011

Documentation to all

To be exhibited during the

“Insert Coin – Retrogaming 2011” Exhibition

website: insertcoin.verdebinario.org

Post artwork to:

Insert Coin

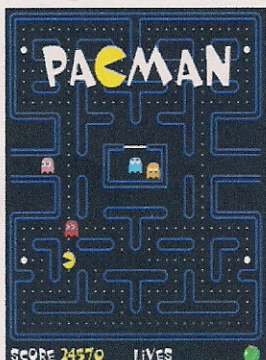
Galleria Nazionale

c/o Palazzo Arnone

Via Gian Vincenzo Gravina

87100 Cosenza

ITALY



Theme : **Smiles**

Size : unrestricted

Project Smile

Marek Wysoczynski

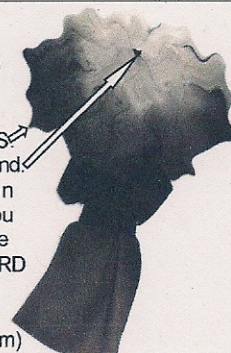
Krzywoustego 22/14

80360 Gdansk

Poland / Pologne



Got a broken umbrella? Care to share? This recycle artist could use that beat-up UMBRELLA FABRIC for a project. Carefully snip away the THREADS that hold the material to the TIPS and VANES. Cut the fabric away close to the pointy end. Fold the fabric up TIGHTLY and send it in an envelope or as a NAKED POST. If you are all out of wounded raincovers you are invited to mail me an umbrella POSTCARD instead. Thanks, Lorraine Kwan, #202, 3580 West 41st Ave, Vancouver, BC, CANADA V6N 3E6 (pixelkart@gmail.com)



ReSite- Manual of Scores, Manifestos and Radical Actions
Call for submissions for ReSite no.3 Vol 2 & all issues beyond!

ReSite is an assembling publication where pages have an element of audience participation or interaction. ReSite is part of the tradition of Fluxus editions where anyone can perform a Fluxus action or score. In addition to this performance-based approach, ReSite taps into the rich tradition of the avant-garde with contributions of manifestos and documentation of art actions.

ReSite encourages participation by writers and musicians to produce visual scores and manifestos as well as continuing the call for contributions by conceptual artists.

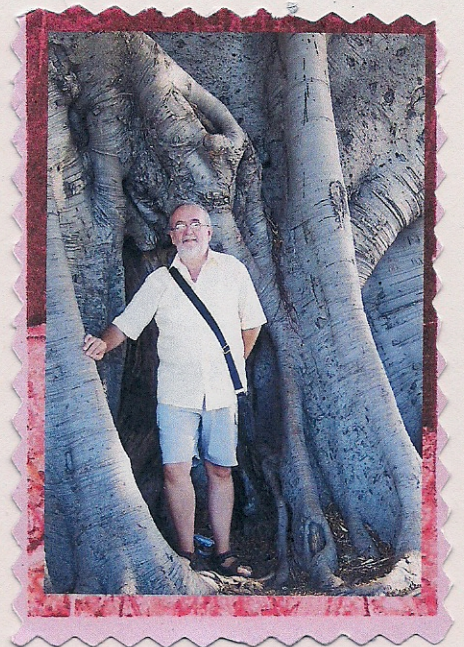
Send 40 copies size 21cm x14.8cm (A5). Please leave 2cms on the left hand side for binding. Works can be double sided and can be more than one page. Copies should be flat and landscape format. Pages will be wire-bound. ReSite is an on going project. Each issue holds 20 contributions. Copy sent to all.

**Send to: Field Study,
P0 Box 1838
Geelong, VIC 3220
Australia**

Please note: apart from Field Study Publications sent as gifts/ exchange, spare copies are also sold to institutions and artistbook collectors. Field Study is a non-profit project and all monies raised are ploughed back into the Field for future projects.

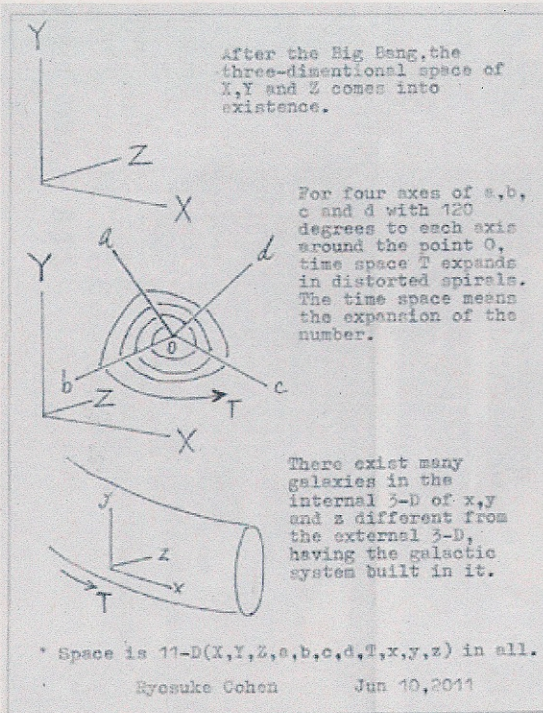


Une œuvre de: Vittore Baroni, Via Cesare Battisti
339, 55049, Via Reggio, ITALIE



Un ATC de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti,
17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

ORION SOUP RYOSUKE COHEN'S BULLETIN BOARD



Ryosuke Cohen, 3-76-1-A-613,
Yagumokitacho, Moriguchi City, Osaka, 570,
JAPON



Un timbre d'artiste de: Christian Alle, 9 rue du Pré
de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

14th annual
postcards from the edge
january 6-8, 2012

Pour les détails / for details see:

[http://us1.campaign-
archive2.com/?u=c9164d5fc1da60b77cbacaa9b&
id=77e645496d&e=54acf2d546](http://us1.campaign-archive2.com/?u=c9164d5fc1da60b77cbacaa9b&id=77e645496d&e=54acf2d546)

Poema en 2 partes.

Une œuvre de: Ferran Destemple, C/Jacinto Verdaguer 13-15, Cabriels, 08348, Barcelona, ESPAGNE



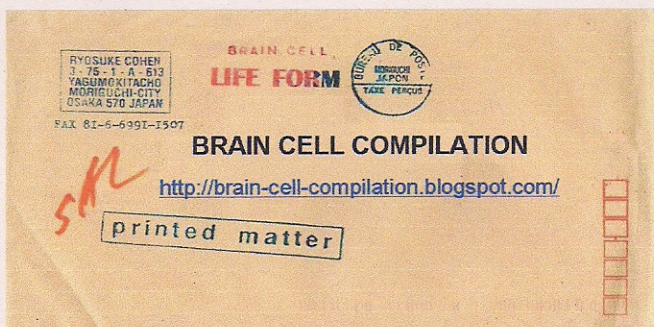
Un timbre d'artiste de:
Éric Bensidon, 14 rue
Sauffroy, 75017,
Paris, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande-Rue,
02300, Guivry, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadiwnycha
19/1, 79038, Lviv, UKRAINE



Notre grand ambassadeur de l'Ambassade d'Utopia "E", a créé un blog afin de faire un inventaire de tous les **Brain Cell** produits par Ryosuke Cohen. J'encourage fortement à tous ceux et celles qui ont dans leurs archives d'art postal des **Brain Cell**, de communiquer avec "E" afin de partager ces œuvres et de prendre les arrangements afin de les mettre en ligne sur le blog (par numérisation).

Sans aucuns doutes, cela sera un travail de longue haleine et je tiens à souligner les efforts de "E" pour ce remarquable projet.

BRAVO!

Octobre 2011

No. 71

~~CIRCULAIRE 132~~

~~12465 Avenue de Troyes~~

~~Québec, QC, G2A 3C9~~



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUÉBEC, QC
G2A 3C9

Participants:

Béatrice Gaudy, 1 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

Éric Bensidon, 14 rue de la Chapelle, 75017, Paris, FRANCE

Henk J. Van Ooyen, Vlinderlaan 1, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Heinz Lotz, Weiterstädter Str. 15, 64289, Frankfurt, ALLEMAGNE

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Jacques Rouby, 18 rue de Denny, 46200, Souillac, FRANCE

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Ferran Destemple, C/Jacinto Verdaguer 13-15, Cabriels, 08348, Barcelona, ESPAGNE

Participants:

Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadivnycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE

Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande-Rue, 02300, Guivry, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Via Reggio, ITALIE

Ryosuke Cohen, 3-76-1-A-613, Yagumokitacho, Moriguchi City, Osaka, 570, JAPON

